

CONTRATO No. FDLUSA-CTO-496-2025

CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO "USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA", DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028.

INICIATIVA 1: BACK TO AFRICA: RAIZALIDAD EN ESCENA

FASE: FORMACION Y ESCENICA Y ENCUENTROS RAIZALES

ALISTAMIENTO

CONVOCATORIA

En cumplimiento de la obligación contractual relacionada con la divulgación del proyecto, el operador Ingeplan realizó el diseño de dos (2) piezas publicitarias digitales, elaboradas conforme a los lineamientos establecidos en el documento técnico y alineadas con la identidad gráfica del proyecto. Las piezas fueron estructuradas con enfoque informativo y promocional, resaltando los objetivos, alcance e impacto de la iniciativa en la comunidad.

Previo a su publicación, el contenido fue socializado para revisión y aprobación ante el Comité de Seguimiento y la Oficina de Comunicaciones de la Alcaldía Local de Usaquén, garantizando que los mensajes, imágenes y enfoque comunicativo cumplieran con los criterios institucionales y los lineamientos de comunicación pública establecidos.

Una vez obtenidas las respectivas validaciones, se coordinó la divulgación digital a través de las redes sociales oficiales del proyecto, incluyendo Instagram, Facebook y el canal Tele Islas de la organización ORFA, así como la articulación con los canales digitales de la Alcaldía Local de Usaquén, asegurando amplia difusión y posicionamiento del proyecto como impulsor digital en el territorio.

Pieza grafica 1:



Publicaciones:

Orfa: https://www.instagram.com/organizacionorfa?igsh=YXFneHc0YThwdXA1

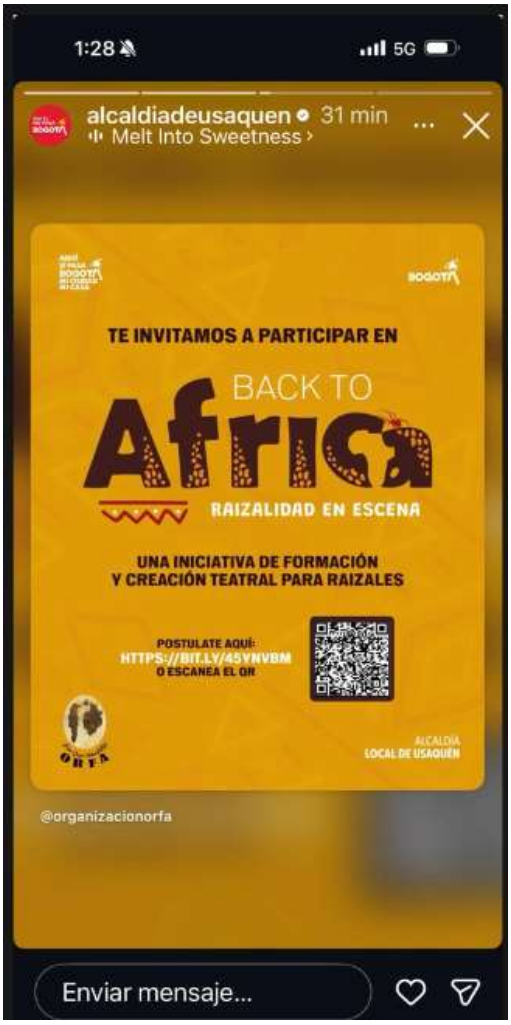


Orfa 2: https://www.instagram.com/p/DUJs45rD25n/

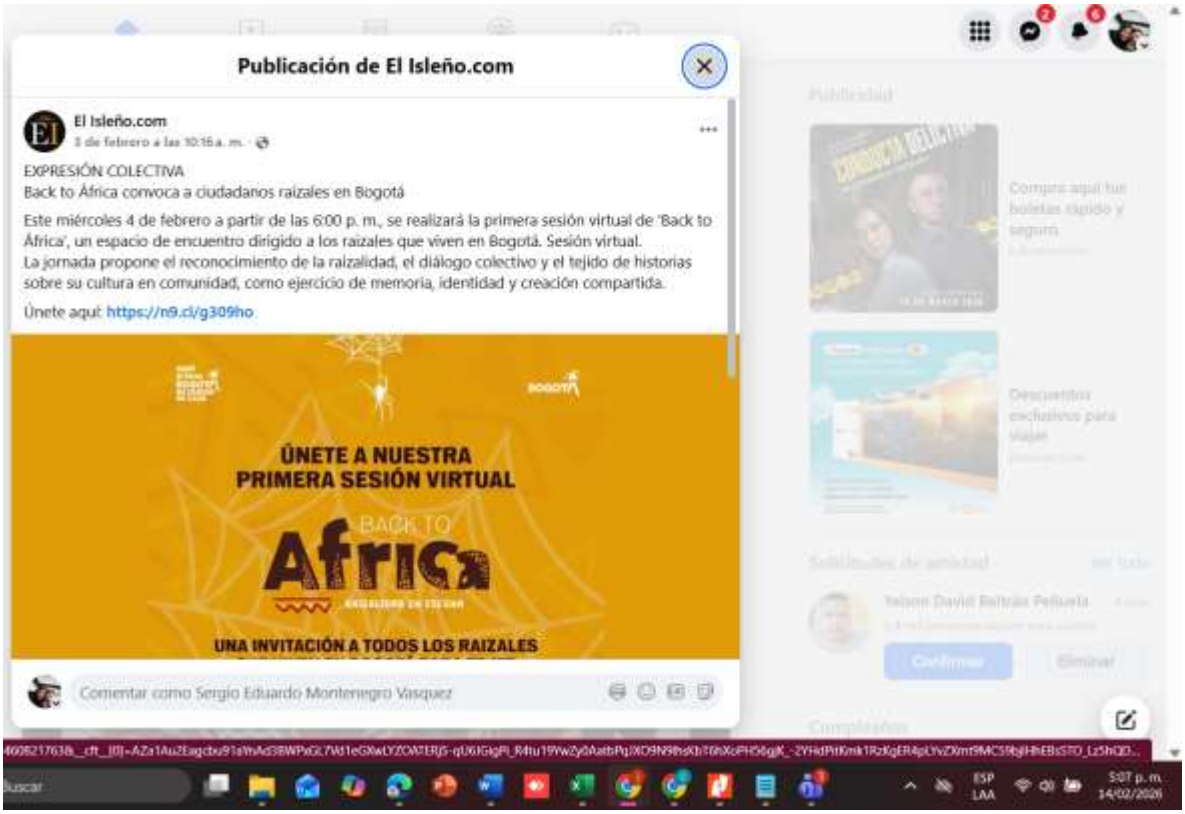




Publicación alcaldía de Usaquén



Publicación canal tele islas: https://www.facebook.com/share/p/1DPzQTMtch/



Pieza grafica 2:



Publicaciones:

https://www.instagram.com/p/DUTAEorjWHY/



GESTIÓN DE ESPACIOS

"Gestión de alquiler espacios de formación y teatro de obra."

Desde el operador logístico se ha realizado la notificación oportuna a la supervisión y a los actores correspondientes para la gestión y búsqueda de los espacios requeridos para la ejecución de las actividades. Asimismo, se ha brindado acompañamiento permanente en la actualización del cronograma del proyecto, articulando acciones para la disponibilidad y confirmación de escenarios, en coordinación con la organización ORFA. De igual manera, el operador ha asumido la creación, programación y administración de reuniones virtuales, garantizando la participación de los actores involucrados y el adecuado seguimiento a los compromisos establecidos.

PLANEACIÓN TALLERES Y ENCUENTROS

"*Planeación de sesiones: definición de objetivos y actividades para la fase 1 y escritura de estructura dramatúrgica base de la obra, sujeta a ajustes según los aportes generados durante los encuentros."*

En cumplimiento de la obligación relacionada con la planeación de sesiones, definición de objetivos y actividades para la Fase 1, así como la escritura de la estructura dramatúrgica base de la obra, el contratista desarrolló un proceso metodológico estructurado que permitió organizar y proyectar adecuadamente el componente creativo del proyecto Back to Africa: Raizalidad en Escena.

Durante la Fase 1 se realizó la formulación detallada de los objetivos pedagógicos, artísticos y comunitarios, definiendo la ruta de trabajo, cronograma de encuentros, contenidos temáticos y actividades a desarrollar

en cada sesión. Este ejercicio incluyó la construcción de una guía metodológica que orientó el desarrollo de los espacios participativos, garantizando coherencia con el enfoque étnico y cultural del proyecto.

De manera paralela, se elaboró la estructura dramatúrgica base de la obra, estableciendo línea narrativa, ejes temáticos, personajes, intención escénica y propuesta conceptual inicial. Esta estructura fue concebida como un documento flexible y participativo, sujeto a ajustes y enriquecimiento a partir de los aportes, relatos y construcciones colectivas surgidas en los encuentros con la comunidad participante durante las Fases 1 y 2.

El resultado de este proceso se encuentra soportado mediante actas de sesión, documentos de planeación, borrador de estructura dramatúrgica, registros audiovisuales y listados de asistencia, evidenciando el cumplimiento técnico y metodológico de la obligación contractual.

FORMACIÓN

TALLERES Y ENCUENTROS

"Desarrollo de ocho (8) sesiones: tres (3) virtuales y cinco (5) presenciales. Se abordarán las siguientes temáticas:

- Encuentros Raizales: Conversaciones y talleres lúdicos de recuperación, reconfiguración de aspectos cotidianos, anecdóticos y reflexiones con relación a la tradición y la raizalidad.

- Talleres escénicos, herramientas técnicas: manejo de la voz hablada, atención, expresión corporal y acciones físicas, improvisaciones, patchwork, Zuzuki y view points, y Danza tradicional."

En cumplimiento de la obligación relacionada con el desarrollo de ocho (8) sesiones tres (3) de ellas de manera virtual y cinco (5) de manera presencia se llevó a cabo la implementación integral del componente formativo y creativo del proyecto *Back to Africa: Raizalidad en Escena*, garantizando la participación activa de la comunidad vinculada.

Las tres sesiones virtuales estuvieron orientadas a procesos de socialización conceptual, construcción colectiva de memoria y fortalecimiento del enfoque identitario, facilitando espacios de diálogo denominados Encuentros Raizales, en los cuales se promovieron conversaciones guiadas, reflexiones colectivas y talleres lúdicos enfocados en la recuperación y resignificación de aspectos cotidianos, anecdóticos y culturales relacionados con la tradición y la raizalidad. Estas sesiones permitieron recoger insumos narrativos, testimoniales y simbólicos que aportaron a la construcción dramatúrgica del proceso.

Por su parte, las cinco sesiones presenciales se desarrollaron bajo una metodología práctica y experiencial, centrada en talleres escénicos y herramientas técnicas propias del entrenamiento artístico. En estas jornadas se trabajaron aspectos como manejo de la voz hablada, proyección vocal, atención y concentración escénica, expresión corporal consciente, acciones físicas e improvisación. Asimismo, se incorporaron ejercicios basados en técnicas como patchwork (como recurso simbólico de memoria colectiva), fundamentos del método Suzuki para el fortalecimiento corporal y disciplina escénica, ejercicios de Viewpoints para la exploración del espacio, el tiempo y la relación grupal, y elementos de danza

tradicional como herramienta de conexión identitaria y rítmica.

El desarrollo de estas sesiones permitió fortalecer las habilidades expresivas individuales y colectivas, consolidar el trabajo grupal y avanzar en la construcción de insumos creativos para la estructura escénica de la obra. Las actividades realizadas se encuentran debidamente soportadas mediante listados de asistencia, registros fotográficos y audiovisuales, actas de sesión e informes técnicos complementarios, evidenciando el cumplimiento efectivo de la obligación contractual.

Cronograma:

Cronograma primera etapa iniciando las sesiones presenciales Fase 2 "FORMACIÓN ESCÉNICA Y ENCUENTROS RAIZALES"					
Fechas	**Sesión virtual o presencial**	**Tema general de la sesión**	**Horario**	**Direcion**	**Metodologia General**
Miércoles 4 de febrero	Virtual	Información, encuentro, juego teatral	6:00 pm 8:00 pm	Teams	Sesión orientada a la socialización de información clave del proceso formativo y creativo, en la cual se presentan los objetivos del proyecto, la ruta metodológica, el cronograma de trabajo y los acuerdos de convivencia. Esta sesión se desarrolla mediante dinámicas de encuentro, juegos teatrales iniciales y ejercicios de activación corporal y vocal que favorecen la confianza, la escucha activa y la integración del grupo. Se prioriza la creación de un espacio seguro y respetuoso que permita la libre expresión. Asimismo, se realizan actividades de reconocimiento individual y colectivo, preparando el cuerpo y la voz para el trabajo creativo posterior.
Sábado 7 de febrero	Presencial	Encuentro y ejercicios teatrales (Jamie)	2:00 pm - 6:00 pm	Casa Memoria "calle 161 a # 7F - 55"	Espacio enfocado en ejercicios teatrales guiados que fortalecen la expresión corporal, vocal y emocional. A través de juegos escénicos, dinámicas de improvisación y ejercicios de sensibilización, se promueve la exploración creativa tanto individual como colectiva. La metodología propicia que los participantes experimenten distintas formas de expresión, identifiquen sus capacidades artísticas y desarrollen mayor seguridad escénica, integrando elementos de memoria, identidad y narrativas propias.
Lunes 9 de febrero	Virtual	Encuentro y ejercicios teatrales	5:00 pm - 8:00 pm	Teams	Encuentro estructurado a partir de dinámicas de calentamiento físico y vocal, ejercicios de improvisación y trabajo escénico dirigido. Se trabaja la conciencia corporal, la proyección de la voz, la construcción de personajes y la interacción en escena. Esta sesión busca fortalecer habilidades expresivas, disciplina artística y cohesión grupal, consolidando el trabajo en equipo como base para la construcción escénica colectiva.

Cronograma primera etapa iniciando las sesiones presenciales Fase 2 "FORMACIÓN ESCÉNICA Y ENCUENTROS RAIZALES"					
Fechas	**Sesión virtual o presencial**	**Tema general de la sesión**	**Horario**	**Direcion**	**Metodologia General**
Sábado 14 de febrero	Presencial	Encuentro y taller (coro, teatro o danza)	2:00 pm - 4:00 pm	Casa Memoria "calle 161 a # 7F - 55"	Sesión que integra herramientas del coro, el teatro o la danza, según el enfoque y necesidades del grupo participante. Se desarrollan ejercicios técnicos básicos (respiración, ritmo, coordinación, desplazamiento escénico, trabajo vocal o corporal) orientados a potenciar la expresión artística y el sentido colectivo. Se promueve la escucha, la sincronía y la construcción conjunta, fortaleciendo la identidad cultural a través del arte como herramienta de reconocimiento y resistencia.
Sábado 14 de febrero	Presencial	Encuentro y taller (coro, teatro y danza)	5:00 pm - 7:00 pm	Casa Memoria "calle 161 a # 7F - 55"	Espacio metodológico que articula coro, teatro y danza como lenguajes escénicos complementarios. Se desarrollan ejercicios que combinan movimiento, voz y actuación, fomentando la creación colectiva y la experimentación interdisciplinar. El objetivo es construir propuestas escénicas con identidad propia, integrando narrativas, ritmos y expresiones culturales que representen la memoria y la diversidad del grupo participante.
Sábado 21 de febrero	Presencial	Taller de Patchwork	2:00 pm - 4:00 pm	CASA RAIZAL	Taller artístico que utiliza el patchwork como recurso simbólico y narrativo, entendiendo la unión de fragmentos como metáfora de identidad y memoria colectiva. A través de la construcción de piezas textiles o simbólicas, los participantes comparten historias, experiencias y expresiones personales que luego se integran en una creación colectiva. Esta metodología fortalece el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de memoria cultural desde lo individual hacia lo comunitario.
Sábado 21 de febrero	Presencial	Taller (coro, teatro o danza)	5:00 pm - 7:00 pm	CASA RAIZAL	Sesión práctica orientada al fortalecimiento técnico y expresivo en uno de los lenguajes escénicos priorizados. Se profundiza en habilidades específicas como proyección vocal, manejo del espacio, expresión corporal consciente, ritmo o interpretación. Se promueve la participación activa, el acompañamiento personalizado y el desarrollo de capacidades individuales que aporten al crecimiento artístico grupal.
Lunes 23 de febrero	Virtual	Encuentro cierre	5:00 pm - 7:00 pm	Teams	Encuentro final enfocado en la integración de aprendizajes, la socialización de avances y la evaluación participativa del proceso. Se realizan ejercicios de retroalimentación colectiva, reflexiones grupales y actividades simbólicas de cierre. Esta sesión permite consolidar el trabajo desarrollado durante el proceso, fortalecer el sentido de logro

Cronograma primera etapa iniciando las sesiones presenciales Fase 2 "FORMACIÓN ESCÉNICA Y ENCUENTROS RAIZALES"					
Fechas	**Sesión virtual o presencial**	**Tema general de la sesión**	**Horario**	**Direcion**	**Metodologia General**
					colectivo y proyectar posibles continuidades artísticas y comunitarias.

SELECCIÓN ELENCO

"Se realizará un (1) proceso de audición entre los participantes, para la selección de seis (6) personas, este proceso se desarrollará en una única jornada de cuatro (4) horas. "

En cumplimiento de lo establecido en el documento técnico, el proceso de audición para la selección de seis (6) participantes se llevó a cabo el día domingo 01 de marzo de 2026, en las instalaciones de Zajana Danza, ubicada en la Carrera 7 No. 64 - 50, en una jornada única con una duración de cuatro (4) horas. La actividad se desarrolló bajo una metodología tipo taller, permitiendo no solo la evaluación artística de las y los aspirantes, sino también la observación de sus habilidades de interacción, disposición, creatividad y capacidad de respuesta ante indicaciones escénicas.

Durante la jornada se realizaron ejercicios de entrenamiento en danza, iniciando con el reconocimiento del espacio a través del movimiento, retomando pasos de polka previamente trabajados, construcción de una breve coreografía y juegos de baile vinculados a la obra. Asimismo, se desarrolló entrenamiento teatral basado en los métodos Suzuki y Viewpoints, con énfasis en la escucha y la presencia escénica, seguido de ejercicios de improvisación relacionados con la temática de la obra. El proceso finalizó con un espacio de conversación individual y grupal, en el cual se compartieron detalles sobre la creación, condiciones del proyecto y se escucharon expectativas e inquietudes de los participantes, garantizando un proceso participativo, transparente y acorde con los lineamientos establecidos.

CONCLUSION

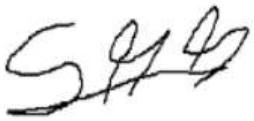
La Fase de Formación Escénica y Encuentros Raizales se desarrolló conforme a lo establecido en el Anexo Técnico, cumpliendo integralmente con los componentes de convocatoria, gestión de espacios, planeación metodológica, ejecución de talleres y proceso de selección de elenco. La articulación entre el operador logístico, la organización ORFA y la Alcaldía Local de Usaquén permitió garantizar una implementación organizada, participativa y alineada con los lineamientos institucionales, asegurando condiciones técnicas y pedagógicas adecuadas para el desarrollo del proceso creativo.

El desarrollo de las ocho (8) sesiones tres virtuales y cinco presenciales fortaleció las capacidades artísticas, expresivas y colectivas de las y los participantes, consolidando un espacio de recuperación de memoria, identidad y raizalidad a través del teatro, la danza, el coro y metodologías como patchwork, Suzuki y Viewpoints. Estos encuentros no solo permitieron avanzar en la construcción dramatúrgica de la obra, sino

que también promovieron el diálogo intercultural, el reconocimiento identitario y la construcción colectiva de sentido, elementos fundamentales para el enfoque del proyecto Back to Africa: Raizalidad en Escena.

Finalmente, el proceso de audición realizado el 01 de marzo de 2026 permitió seleccionar de manera transparente y participativa a seis (6) integrantes del elenco, garantizando criterios técnicos, artísticos y humanos acordes con la naturaleza del proyecto. En términos generales, la fase cumplió su propósito formativo y creativo, consolidando bases sólidas para la siguiente etapa del montaje escénico y evidenciando el impacto cultural, comunitario y artístico de la iniciativa en la localidad de Usaquén.

Elaboro



Sergio Eduardo Montenegro Vasquez
COORDINADOR DE PROYECTO

INGEPLAN.CO

Creamos soluciones innovadoras

Calle 104a # 47a-58 | Bogotá, Colombia | Email: info@ingeplan.co | Tel: 6016754055